

WOMEN

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Una mirada al mundo a través de las vidas de las mujeres.



Una exposición de Fede Arcos Zafra



Fundación Paralelo 70

Con la colaboración de:



Diputación
de Granada



Canon

ÍNDICE

ANTECEDENTES	3
OBJETO DE LA EXPOSICIÓN	3
INAUGURACIÓN	3
CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN. PROPUESTA TÉCNICA	4
VÍDEO PROMOCIONAL	5
PROPUESTA FOTOGRÁFICA. ÁFRICA	6
PROPUESTA FOTOGRÁFICA. ASIA	15
PROPUESTA FOTOGRÁFICA. EUROPA	23
CONTENIDO DEL CÓDIGO QR	29
MATERIALES	33
SOBRE EL FOTÓGRAFO BIO - FEDE ARCOS ZAFRA	37
SOBRE LA DIRECTORA DE PROYECTOS BIO - GEORGINA CARLÚS	39

ANTECEDENTES

Durante más de 22 años he recorrido gran parte del mundo fotografiando los límites de la actividad humana en las fronteras del territorio.

Conforme iba viajando me iba fijando cada vez más en el papel de la mujer, tratando de entender su posición en la sociedad, su papel dentro de la familia, la religión o la diversidad cultural de un mundo, en general, dominado por hombres.

En este tiempo he tenido la oportunidad de retratar y entrevistar a cientos de mujeres en varios continentes, de escuchar sus historias, sus necesidades y sus ilusiones.

Hoy ve la luz esta exposición que se ha ido fraguando a fuego lento y que, desde la Fundación Paralelo 70 queremos compartir con la sociedad.

OBJETO DE LA EXPOSICIÓN

WOMEN es un homenaje a la mujer, un reconocimiento a ellas y a sus historias y una llamada de atención sobre su situación por su condición de género.

La exposición tiene por objeto mostrar esas situaciones de vida que durante estos años he ido conociendo. Situaciones y posibilidades diferentes, que se dan, en parte por el lugar en el que han nacido. Darles nombre, voz, mostrar su contexto y las dificultades que las rodean.

Para poder mostrar las distintas casuísticas se propone una exposición interactiva, acompañada de un código QR que amplía la información que ofrece la imagen .

INAUGURACIÓN

Con motivo de la inauguración se realizará una charla interactiva dirigida por Georgina Carlús, directora de proyectos de la Fundación Paralelo 70 y contará con la colaboración de Federico Arcos.

Esta charla está dirigida a todos los públicos y en ella se abordarán cuestiones de género, se abordará el papel de la mujer en la sociedad y se expondrán diversas casuísticas en función de la situación geográfica, costumbres... Además se invitará a participar a todo aquel que lo desee a participar, exponer su punto de vista, o participar en la reflexión.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN. PROPUESTA TÉCNICA

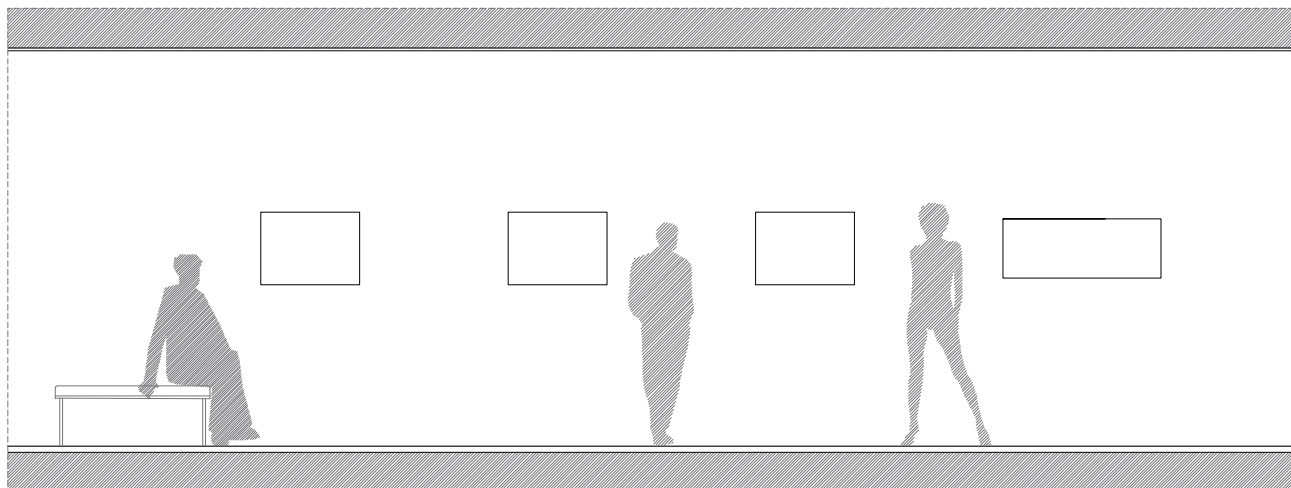
La exposición contendrá 22 fotografías distribuidas en varias secciones correspondientes a cada continente y se emplazarán según el espacio disponible en la sala. La dimensión de las imágenes será de 70x50 cm y contendrán únicamente un código QR que podrá descargarse mediante el teléfono, en el que aparecerá la siguiente información:

1. Nombre de la mujer/es o anónima en su defecto.
2. Ubicación en el mapa (coordenadas geográficas GPS, contenido gráfico e identificación del lugar)
3. Explicación del contexto que la rodea. La información documental está rigurosamente contrastada, los aspectos cualitativos dependen de la situación personal de la mujer fotografiada.
4. Datos Exif de la imagen.

La impresión se realizará en papel fotográfico de alta calidad, satinado y laminado mate sobre aluminio Dibond, cortado al filo de la imagen. La impresión se realiza con tintas ecológicas.

El eje horizontal de la exposición se situará a 1,50m, haciendo el reparto vertical en función del tamaño de la imagen.

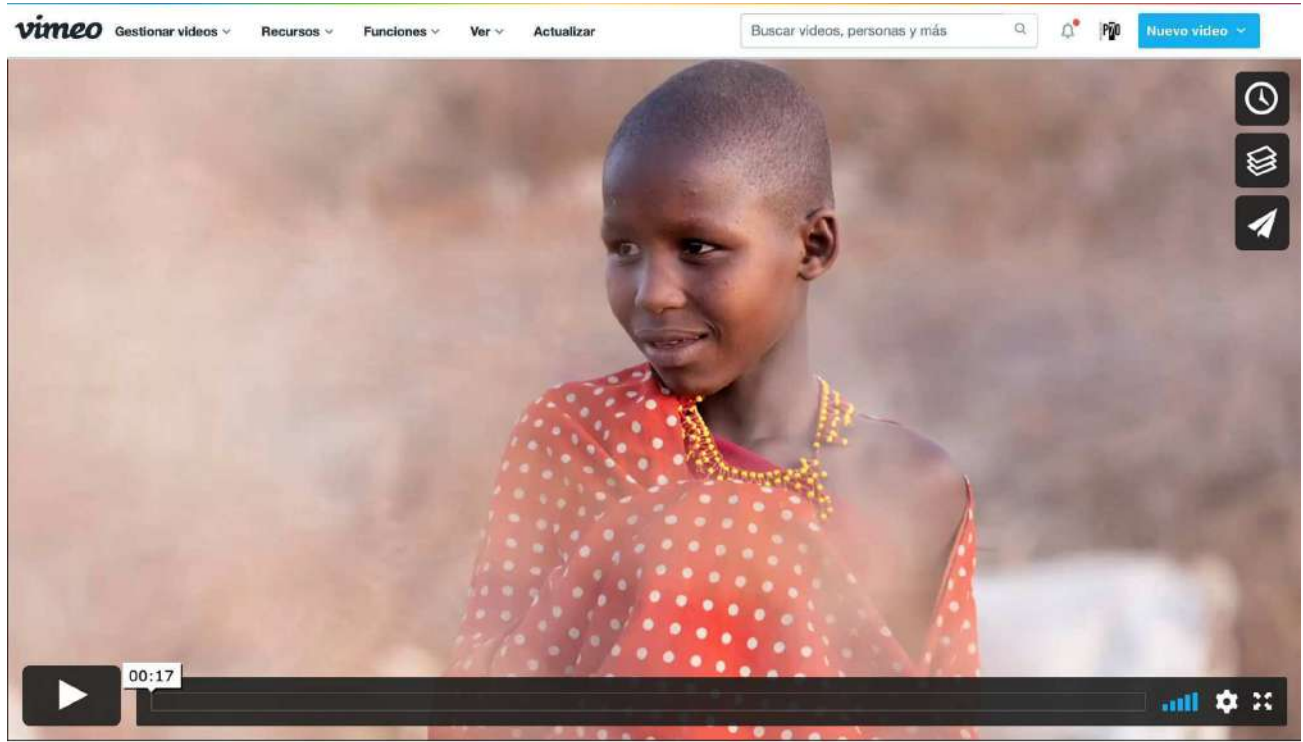
Todas las imágenes se han realizado en RAW y han sido post-procesadas con Adobe Camera Raw y Adobe Photoshop. El procesado únicamente se ha aplicado para aumentar el contraste, el tratamiento de la imagen en B/N y la corrección puntual del balance de blancos.



VÍDEO PROMOCIONAL

Se adjunta link del vídeo de presentación de la exposición con algunas de las imágenes que forman parte de la exposición.

<https://vimeo.com/678870739>



The screenshot shows a Vimeo video player interface. The video content is a close-up of a young girl with a shaved head, wearing a red dress with white polka dots and a yellow beaded necklace. The video player includes a play button, a progress bar at 00:17, and control icons for volume, settings, and full screen. The video title is "WOMEN" with a rating of "AÚN SIN CALIFICACIÓN". It was uploaded 1 week ago by "PARALELO 70 FOUNDATION". The description reads: "Presentation of the photography exhibition WOMEN About the situation of women in the world. Photographer: Fede Arcos Video: Fede Arcos". There are 3 views, 0 likes, 0 shares, and 0 comments. The page also features navigation links like "Configuración", "Herramientas de revisión", and "Enviar archivo", along with "Descargar" and "Compartir" buttons.

WOMEN AÚN SIN CALIFICACIÓN

1 week ago | Ver más

PARALELO 70 FOUNDATION

Configuración Herramientas de revisión Enviar archivo

▶ 3 ♥ 0 📄 0 💬 0

Descargar Compartir

Presentation of the photography exhibition WOMEN
About the situation of women in the world.
Photographer: Fede Arcos
Video: Fede Arcos

Solo tú puedes ver esta columna

Ver los análisis de video [Ver los análisis](#)

PROPUESTA FOTOGRÁFICA **ÁFRICA**

La secuencia de imágenes que se muestra a continuación puede presentar alguna modificación respecto de la propuesta final.

ÁFRICA

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



01



02

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



03



04

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



05



06

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



07



08

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



09



10

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



11



12

PROPUESTA FOTOGRÁFICA
ASIA

ASIA

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



01



02

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



03



04

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



07



08

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



09



10

**PROPUESTA FOTOGRÁFICA
EUROPA**

EUROPA

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



01



02

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



03



04

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



05



06

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



07



08

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS





CONTENIDO DEL CÓDIGO QR

El código QR contendrá varias imágenes de contexto, así como un mapa con la localización geográfica. las coordenadas donde se ha tomado la fotografía, los datos oficiales sobre la situación de la mujer en cada lugar y la explicación del contenido de la imagen.

A continuación se añade el ejemplo de la información que contiene una de las imágenes seleccionadas.

INFORMACIÓN CÓDIGO QR



ANTSOHAMADIRO (MADAGASCAR)

Autor: Federico Arcos Zafra. Presidente de la Fundación Paralelo 70

Fecha de las fotografías: septiembre 2023

Geolocalización: 12°01'58,41"N / 39°02'20,85"E



DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

RANTO se levanta a las 3 de la mañana para cocinar los “bogo-bogo” (bollitos de harina frita) con los que acompaña el café que sirve en su pequeña “garrotte” (pequeño establecimiento destinado a la elaboración y venta de comida casera) en el pueblo minero de Antsohamadiro.

Su hermana BODO se encarga de servir el café, limpiar y anotar las deudas de los mineros que no pueden pagar. Con el poco dinero que les entra, pero haciendo perfectamente las cuentas que necesitan para gestionar su casa compran la madera que cortan en el patio trasero del establecimiento.

No sirven comidas más allá del café y los bollitos, que los mineros consumen a cualquier hora del día, aunque también cocinan para ellas y sus familias. Los saltamontes que cogen en el campo forman parte de su dieta, los elaboran fritos en aceite, y aunque a Ranto le parecen un plato exquisito, a Bodo no le gustan.

IMÁGENES ADICIONALES



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12

DESCRIPCIÓN DE LAS IMÁGENES ADICIONALES

F1. En una choza del pueblo una niña, refugiada por el cambio climático, quita las patas a los saltamontes que van a comer. Los saltamontes son un plato caro, pero que los niños pueden proveer saliendo al campo a buscarlos.

F2. Sobre un fuego de leña, Ranto fríe los saltamontes que servirán de cena esa noche.

F3. Bodo anota y repasa las deudas que han contraído los mineros con ellas por el café. Cuando encuentren un zafiro y lo puedan vender saldarán la deuda. Bodo es una de las pocas personas que sabe leer y escribir en el pueblo.

F4. Ranto y Bodo posan junto a las ollas que la Fundación Paralelo 70 les ha comprado para que puedan preparar cantidades más grandes de comida.

F5. En el patio trasero, un hombre del pueblo corta la madera que Ranto le ha comprado para poder cocinar.

F6. Al alba un minero toma café. Nadie habla, va a comenzar una jornada muy dura de trabajo con el aroma a café recién hecho.

F7. La mayoría de los niños no van a la escuela y se quedan con sus familias. Oska aún es muy pequeña para ir a la escuela y pasa parte del día con su madre Bodo en la gargotte.

F8. En el pueblo de Antsohamadiro, como en la muchos otros no hay luz eléctrica. Esta foto está tomada justo antes del alba aprovechando la luz de un vehículo que circula por la RN7, la única carretera asfaltada de Madagascar y que separa en dos partes el pueblo.

F9. Los mineros se reúnen en la puerta de la gargotte para tomar café, fumar y esperar a los compañeros con los que van a ir a trabajar a las minas.

F10. Una vez que se van terminando los bollitos, hay que cocinar más para mantener los tarros llenos y continuar vendiendo.

F11. La calle principal del pueblo de Antsohamadiro, en la que se ubica la gargotte de Ranto al atardecer.

F12. Escena del pueblo junto a la gargotte.

INDICADORES MADAGASCAR

1. Indicadores Económicos: World Bank • BTI 2024

- **Pobreza:** En 2023, el 80.7% de la población vive por debajo de la línea de pobreza (menos de \$2.15 diarios) □, lo que posiciona a Madagascar como uno de los países más pobres del mundo. La pobreza afecta de manera desproporcionada a las mujeres, especialmente en zonas rurales.
- **Crecimiento Económico:** Madagascar tuvo un crecimiento económico del 3.8% en 2023, impulsado principalmente por el turismo, telecomunicaciones y la industria alimentaria. Se espera que crezca a un 4.6% entre 2024 y 2026, aunque la pobreza sigue siendo elevada.
- **Empleo:** Las mujeres en Madagascar ganan un 37% menos que los hombres en promedio, y tienen una tasa de desempleo un 20% mayor. Además, las mujeres desempeñan un papel importante en trabajos no remunerados, dedicando el 14.6% de su tiempo a tareas domésticas, en comparación con el 2.8% de los hombres.

Indicadores Sociales: World Bank

- **Educación:** La falta de acceso a la educación es una barrera importante, especialmente para las niñas. Las tasas de matrimonios infantiles son altas, con dos tercios de las niñas casadas antes de los 18 años, lo que limita su acceso a la educación secundaria y perpetúa la pobreza.
- **Salud:** La tasa de mortalidad materna es de 335 por cada 100,000 nacidos vivos, y solo el 46.1% de los partos son atendidos por personal calificado. La tasa de mortalidad infantil es de 36.5 por cada 1,000 nacidos vivos.
- **Acceso a la Educación:** Aunque hay avances en educación primaria, las tasas de matrícula secundaria siguen siendo bajas, especialmente en áreas rurales.

Indicadores de Género: World Bank

- **Desigualdad de Género:** Las mujeres en Madagascar enfrentan barreras significativas para su empoderamiento, incluyendo una alta tasa de matrimonio infantil y una participación limitada en la fuerza laboral.
- **Acceso a la Salud Sexual y Reproductiva:** Hay importantes brechas en la educación sexual y en el acceso a servicios de salud reproductiva para las mujeres y niñas.
- **Participación Política:** Solo el 4% de los escaños en el parlamento están ocupados por mujeres, lo que refleja una sub-representación significativa en la vida política y pública del país. Sin embargo, existen iniciativas para mejorar la participación femenina, especialmente en el ámbito sindical y laboral.
- **Empoderamiento Económico:** Aunque hay esfuerzos para mejorar la representación de las mujeres en el lugar de trabajo, el camino hacia la igualdad de género es largo. Proyectos como la producción sostenible de seda están ayudando a las mujeres a adquirir habilidades y generar ingresos, aunque las barreras estructurales persisten.
- **Participación en el Empleo:** Aunque la participación de las mujeres en la economía ha mejorado, sigue siendo inferior a la de los hombres. Las mujeres tienen acceso limitado a empleos formales y a educación de calidad.

MATERIALES
ALUMINIO DIBOND

RECYCLING

3A COMPOSITES RELIES ON SUSTAINABILITY AND ENVIRONMENTAL PROTECTION

Sustainability and environmental protection represent an increasingly important topic in advertising and visual communication and turn out to be essential criteria for buying decisions.

As the market leader in production and of Aluminium Composite Materials, we are aware of our responsibility to set standards for sustainable developments. Constantly we control and advance our raw materials as well as our production process and the products themselves, to act in a sustainable and ecology minded way.

Environmental protection as an integrative component of sustainability management at 3A COMPOSITES

Sustainable involvement and environmental protection have always been amongst the essential corporate objectives at 3A COMPOSITES. The minimisation of risks for man and environment as well as the reduction of environmental pollution through careful and efficient utilisation of resources is part of the corporate philosophy. 3A COMPOSITES as a globally operating company is aware of its responsibility and has been an active campaigner in matters of sustainability ever since. Sustainability management at 3A COMPOSITES deals in depth with all three levels of sustainability: the ecological, social and economic level.

Environmental management systems

Our DIBOND® production site in Singen is certified according to ISO 14001, which establishes globally recognised requirements for environmental management. Therefore the ISO certification is not only an important criterion for ourselves, but also in our selection process of suppliers. Based on uniform processes and structures we succeeded in anchoring an environmentally responsible behaviour throughout the company.

Furthermore, a strong linkage of management systems for quality (ISO 9001), environmental protection (ISO 14001) and occupational safety (OHSAS 18001) is a key point in our corporate philosophy in order to integrate environmental protection in all daily tasks and corporate policy decisions.

Substances

Discussions around hazardous substances have become more intense during the past few years. A comprehensive restructuring of European chemical policy is currently being undertaken with the gradual implementation of the REACH regulation. The ultimate objective of this new regulation is the protection of human health and the environment through a uniform evaluation process of all substances considering their endangering potential for man and environment.



DIBOND® is a high quality product which goes through extensive quality controls during its production process. As the abstention from hazardous processes and substances is one of our highest priorities all aluminium cover layers are manufactured at our site in Singen and also the lacquering of these layers takes place in Singen. All lacquer formulators applied for DIBOND®, also the special colours, come from a local source and do not contain any heavy metals. This has been tested by an independent institute and an acceding certificate is available for our DIBOND® range.

Extensive tests with competitive materials have revealed that quite a few products from competition contain heavy metals such as lead and hexavalent chromium with cadmium.

Waste reduction and recycling

Efficient processes during the production phase, i.e. resource efficiency and the consistent avoidance of waste, represent another focus area for 3A COMPOSITES. The recycling of raw materials back into the production process as well as the material utilisation of production waste has already been a common practice at our production sites for years.

As DIBOND® can be technically separated to its original components being aluminium (layers) and PE (core), while the recycling of the material is quite an easy process. Especially the aluminium provides an unequalled advantage: the raw material can be endlessly recycled without any quality losses.

Furthermore the treatment and recycling of aluminium need approx. 90% less energy than the winning and production of the primary material. At a thickness of 3 mm, the percentage of the Aluminium in DIBOND® represents 40% and can therefore make a valuable contribution to promote recycling and to a good eco-balance.

In addition to the comprehensive recycling on the production level, 3A COMPOSITES is the only manufacturer offering a recycling concept for the end market. The concept is based on a close cooperation with our distribution partners who take back DIBOND® post-consumer wastes. In order to maintain the high quality of our products 3A COMPOSITES would only take back original DIBOND® sheets that are correctly sorted - which is guaranteed through an intake control.

Growing with responsibility!

Ethically correct behaviour towards man and environment is the basis for all corporate actions. We are aware of this responsibility!

TECHNICAL DATA

FOR STANDARD DIBOND® IN MATT OR HIGH GLOSS

Panel thickness	2 mm	3 mm	4 mm	6 mm	
Thickness of Aluminium Layers	0.30 mm				
Weight	[kg/m ²]	2.90	3.80	4.75	6.60
Technical Properties					
Section Modulus W	[cm ³ /m]	0.51	0.81	1.11	1.71
Rigidity (Poisson's ratio $\mu = 0.3$) E-I	[kNm ² /m]	345	865	1620	3840
Alloy of Aluminium Layers	EN AW-5005 (AlMg1), H44, nach EN 485-2				
Modulus of Elasticity	[N/mm ²]	70'000			
Tensile Strength of Aluminium	[N/mm ²]	R _m 145 - 185			
Proof Stress (0.2 %)	[N/mm ²]	R _{p0.2} 110 - 175			
Bongation	[%]	A ₅₀ ≥ 3			
Linear Thermal Expansion	2.4 mm / m at 100°C temperature difference				
Core					
Polyethylene, Typ LDPE	[g/cm ³]	0.92			
Surface					
Lacquering	Cell Coating mod. Polyester-System				
Gloss (initial value)	70 - 100 %				
Matt (initial value)	20 - 40 %				
Pencil Hardness	HB - F				
Acoustical Properties					
Sound Absorption Factor α_s	0.05				
Sound Transmission Loss R _w	[dB]	23	24	25	56
Loss Factor d		0.0048	0.0067	0.0072	0.0102
Thermal Properties					
Thermal Resistance R	[m ² K/W]	0.0047	0.0060	0.0113	0.0180
Heat Transition Coefficient U	[W/m ² K]	5.72	5.61	5.50	5.30
Temperature range	[°C]	-50°C bis +80°C			
Water absorption DIN 43495	[%]	0.01			
Static charge	No antistatic treatment required				
Fire resistant	Class B2 according to DIN 4102-1				

DIBOND®

DIBOND® IS, WHAT YOU MAKE OF IT. IN ALL DIMENSIONS.

More than just an ACM: DIBOND® from 3A COMPOSITES combines excellent new product features resulting from extensive R & D programs. We invest in the development of innovative surface solutions and we work continuously on new fabrication techniques. That is why DIBOND® provides great creative potential for any 3D applications.

DIBOND® - unlimited potential for all your creative ideas.

Combining innovative materials.

DIBOND® combines 0.3 mm Aluminium layers on both sides with a Polyethylene core. The light weight sheet material can be transformed three dimensionally by using the routing and folding technique but it is stiff and stable at the same time - ideal for indoor as well as outdoor applications. The original was developed by the market leader 3A COMPOSITES.

We count on integrated production processes and innovative products "Made in Germany". All production steps - fabrication of the cover layers, coating, laminating, quality control - are bundled at our production site in Singen. This is how we can guarantee first class raw materials and high quality products - which is crucial for the later processing, application and usability of the product.

Moreover we aim at offering the maximum possibilities regarding combination and creativity with our material towards our customers. Therefore we offer DIBOND® in an extraordinary range of colours and surfaces: front and reverse side are either stove lacquered with white or coloured surfaces, available in matt or high gloss, brushed or anodised, or even with a mirror-like or wood décor.

The unique alloy - AlMg1.

3A COMPOSITES is the only manufacturer using an AlMg1 alloy for the DIBOND® cover layers. Your advantages:

- sturdy material
- especially for 3D applications by using the routing and folding technique
- excellent processing characteristics
- advanced corrosion resistance

The special Polyester coating system.

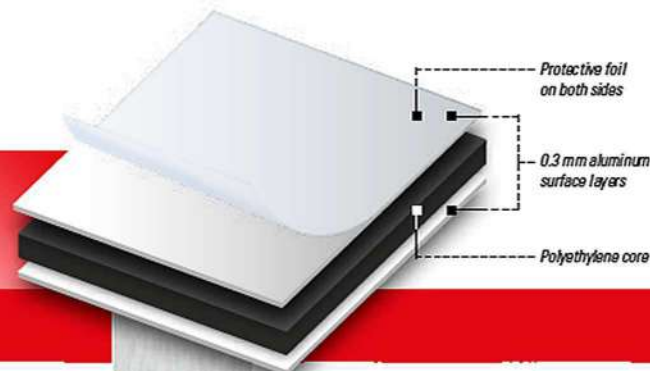
- stove lacquered according to ECCA - Standards
- constantly high quality of colour as well as colour consistency
- only in-house lacquering at the 3A COMPOSITES site in Singen
- very even, flat surfaces
- perfect printing properties
- no heavy metals in the lacquer system
- conforms to RoHS, REACH and WEEE

The black core. UV-Blocker.

The two aluminium layers enclose a black polyethylene core.

Your advantages:

- UV-protection
- material stability caused by the black core
- excellent long term application outdoors



DIBOND®

LATEST FINDINGS FROM RESEARCH AND DEVELOPMENT.

Convincing properties. Convincing in its application.

DIBOND® provides excellent properties for processing, handling, transport and installation

- very high stiffness and dimensional stability
 - ideal for large format applications
- three dimensional processing by using the routing and folding technique - offering various creative applications
- processing and installation on the spot - pre-fabrication and flat transportation require only few steps from panel to 3D display
- long term application outdoors - very low thermal expansion
- weather resistant - applicable with temperatures between -50°C up to + 80°C

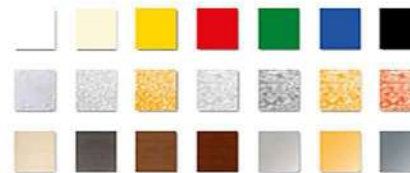
2050 mm width. Exploring new dimensions.

DIBOND® offers the widest dimension worldwide - 3A COMPOSITES manufactures the world's largest sheet material for the display market.






- ideal for large format printing and large-sized signs
- allows wide effective spans
- excellent flatness

Standard colours and complementary colours. You name it.

DIBOND® offers endless options for individual designs through creative colour schemes. Our colour span ranges from basic to trendy, platinum white, metallic, colour nuances of the whole colour palette. Due to continuous developments we complement the range constantly and offer short term availabilities even for individual complementary colours.



Comparison of thickness and weight with same stiffness

THICKNESS	MATERIAL	WEIGHT
3 mm 	DIBOND®	3,8 kg/m ²
2,4 mm 	Full aluminium	6,5 kg/m ²
11,1 mm 	PVC	5,6 kg/m ²
1,7 mm 	Steel	13,3 kg/m ²
6,8 mm 	Acrylic	8,2 kg/m ²

Thickness (mm)	2	3	4	6
Weight [kg/m ²]	2,90	3,80	4,75	6,60

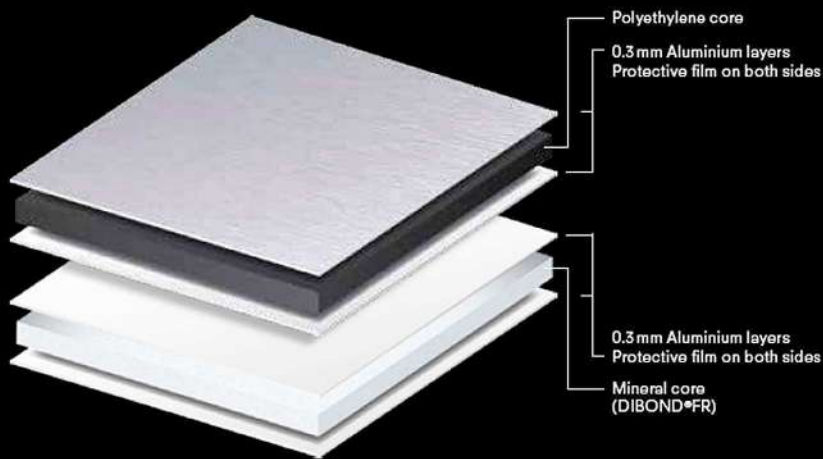
Formats [B x L]			
1000 x 2050 mm*	■	■	■
1000 x 2500 mm*	■	■	■
1250 x 2500 mm	■	■	■
1250 x 3050 mm	■	■	■
1250 x 4050 mm	■	■	■
1500 x 3050 mm	■	■	■
1500 x 4050 mm	■	■	■
1500 x 5050 mm	■	■	■
1500 x 6250 mm	■	■	■
2050 x 3050 mm*	■	■	■
2050 x 4050 mm*	■	■	■

*These are standard formats ex works. Individual cut-outs are available through our DIBOND® distribution partners. The formats 1000 x 2050 mm, 1000 x 2500 mm, 2050 x 3050 mm and 2050 x 4050 mm are available in platinum white and metallic aluminium.

DIBOND®

... was originally developed over 20 years ago by 3A Composites, formerly known as Alcan Composites, as a product for the display and signage markets.

Over the years the development of DIBOND® has enabled it to be seen as a solution for a vast array of different industries. The number of high quality and decorative surfaces makes DIBOND® perfectly suitable for areas such as furniture design, shop fitting, bar and restaurant fit outs as well as exhibition stands.

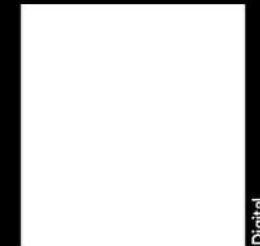


With innovation playing a key role 3A Composites is always seeking new finishes to offer more exciting applications to the market. This brochure gives you an overview of our vibrant designs and enables you to appreciate the highly technical attributes of the product as well as the vast array of different designs that can easily be realized with DIBOND®.

Quality meets Design – get inspired!

DIBOND®digital

DIBOND®digital is the first aluminium composite material with a lacquer system that's optimised for direct to substrate digital printing. The surface of the new DIBOND®digital provides enhanced ink adhesion for UV-curing and solvent based inks. The combination of both the enhanced ink adhesion and the extreme flatness of the panel make it not only possible to be printed with very fine structures and lines when printing but also allow an increased printing speed. In fact, in its cross hatch test the result achieved in various printing tests at printing machine manufacturers was an impressive 0. The thickness tolerance of only 0.2 mm allow a very small clearance between panel and the print heads. DIBOND®digital is furthermore UV-resistant and can be used with temperatures up to 80 °C resulting in two remarkable advantages: first, the UV lamps would not cause any distortion and second, the material can be used outside being resistant to any temperature changes.



Therefore DIBOND®digital is widely specified for both internal and external signs in advertising campaigns, exhibitions and event marketing, photo-mounting as well as for hoardings and where ever there is the need for high quality imaging and long service life. Compared to standard DIBOND®, DIBOND®digital comes with 0.2mm aluminium layers making it ideal for plane applications. For large size signage and complex processing (e.g. folding techniques) we recommend to use DIBOND® with 0.3mm aluminium layers. Otherwise DIBOND®digital can be processed just as standard DIBOND®.

At a glance:

- 0.2 mm aluminium layers
- New lacquer system with enhanced ink adhesion optimised for direct to substrate digital printing
- Increased printing speed possible
- UV-resistant and resistant to temperature changes between -50 °C up to +80 °C – perfect for outside use
- Perfect printing results – Cross Hatch Test = 0
- Extremely flat, strong and rigid

DIBOND®digital is available in:

Front: white, Reverse: white

Width	1250	1500
Length	2500	3050
Thickness		
2	■	■
3	■	■

Dimensions are in mm

SOBRE EL FOTÓGRAFO
BIO - FEDE ARCOS ZAFRA



Federico Arcos Zafra

Arquitecto / Arquitecto técnico
Presidente y director del dpto. Audiovisual de la Fundación Paralelo 70
Fotógrafo miembro del equipo Canon Pro Master

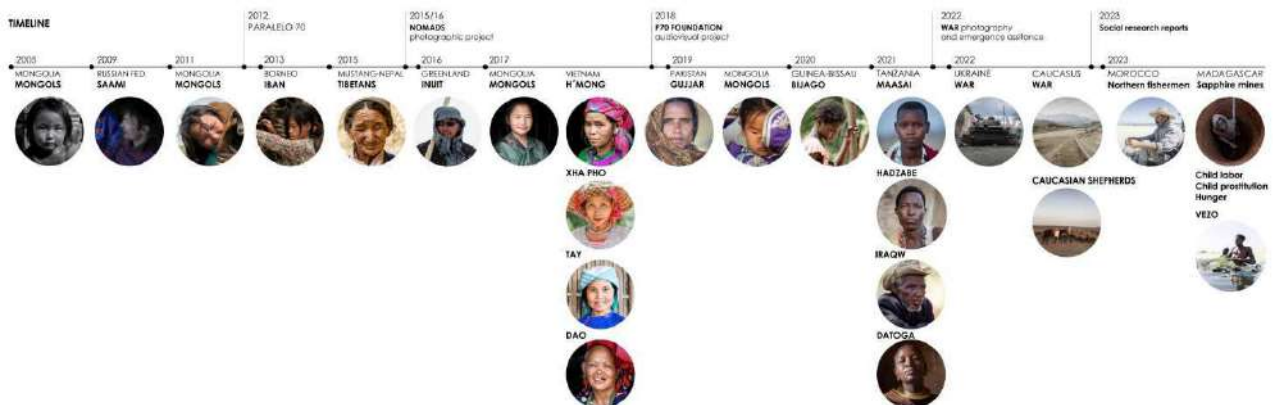
Compagino mi actividad entre mi estudio de arquitectura, abierto en 2003 y la Fundación P70, constituida en 2018.

Durante los últimos 20 años he realizado al menos una expedición anual de larga duración a distintos países en 4 continentes, lo que me ha llevado a formarme una conciencia social y del mundo de la que años después surgiría la Fundación P70, con el ánimo de documentar y contar los grandes problemas sociales de nuestro tiempo. Esta labor contempla un retorno a las comunidades con las que trabajamos, a través de la cooperación internacional.

Dentro de mi aprendizaje y con el objetivo de conocer las condiciones inherentes al sistema y al ser humano me he formado como corresponsal de guerra con el Ejército español y he realizado dos misiones en zonas de conflicto (Ucrania y el Cáucaso, ambas en 2022).

El enfoque que hemos dado a la fundación ha sido la decisión de apostar por la excelencia y el trabajo en profundidad como alternativa a la inmediatez y falta de calado de la mayoría de los contenidos imperantes en la actualidad.

La fundación nace con el proyecto Nomads, un proyecto audiovisual muy ambicioso cuya producción comenzará en 2025, tras decenas de expediciones de aproximación.



El año pasado y, con la colaboración de Georgina Carlús iniciamos un estudio sobre la situación social en las minas de zafiros de Madagascar, que terminó derivando en el rodaje de un largometraje documental que actualmente está en proceso de montaje y que estará terminado a finales de este año.

LINKS

FUNDACIÓN PARALELO 70 (en desarrollo): www.p70foundation.org

Galería de imágenes: www.500px.com/fedearcoszafra/galleries

Vimeo: www.vimeo.com/p70foundation

Instagram P70: www.instagram.com/paralelo_70/

Instagram Fede Arcos: www.instagram.com/fede.p70/

Youtube: www.youtube.com/watch?v=WH5PPhVZ3Vg&t=13s

Linkedin: www.linkedin.com/company/p70foundation/

Tedx talks: https://www.youtube.com/watch?v=5T-Ua_IXQSE

Teaser Saffira (en desarrollo):

https://drive.google.com/file/d/1DtJqIor_ScSFmabuqivD9F-J02OY77Bj/view?usp=drive_link

SOBRE LA DIRECTORA DE PROYECTOS
BIO - GEORGINA CARLÚS



Georgina Carlús Doblás

Ciencias Empresariales / Grado Superior Comercio Internacional
Máster Gestión de Proyecto Industriales
Máster Gestión de Proyectos de Cooperación Internacional y Ayuda al Desarrollo

Inicio mi actividad profesional en 2011 en el departamento operaciones logísticas para la Globelink Uniexco.

A finales de 2013, me fui dos años de estancia en Japón, lo que me serviría para entrar en contacto con Gestamp. Con ellos realizo el Máster de Gestión de proyectos industriales, y comienzo a trabajar como jefa de proyectos para el desarrollo de prototipos de automoción de Toyota.

De 2016 a 2018 trabajo como jefa de proyectos de planta de Gestamp Automoción en Bilbao, con el proyecto piloto de Toyota. Los dos años siguientes trabajo en el puesto de jefe de proyectos globales para el mismo cliente y en 2020 acepto la oferta que me hace la empresa para trabajar en la planta de Gestamp West Virginia, EEUU, con la producción en serie de las piezas más importantes de los vehículos Toyota.

Con la pandemia se paraliza mi visado en EEUU y decido dar un giro a mi carrera. Me al campo de la cooperación y realizo el Máster de Gestión de Proyectos de Cooperación Internacional. A principios de 2023 comienzo a trabajar con una ONG Bel Avenir al sur de Madagascar.

Desde Toliara trabajo coordinando los departamentos de logística, RRHH, comunicación y administración de la ONG. Allí viajo periódicamente al asentamiento minero de Antsohamadiro para supervisar la perforación de un pozo de agua y la instalación un aerogenerador. Allí establezco contacto con la comunidad minera y comienzo a realizar entrevistas para la realización de un reportaje sobre el trabajo infantil que quiere publicar la Fundación P70.

Después de 8 meses allí dejo mi trabajo con la ONG local y comienzo a colaborar con la Fundación Paralelo 70. A finales de 2023 y junto a Federico Arcos decidimos rodar Saffira. Junto a Axel O'Mill redacto el guión de la película y el plan de rodaje. En marzo de 2024 coordino la producción del documental.

Actualmente dirijo el área de proyectos de la Fundación P70.

LINKS

Linkedin: www.linkedin.com/in/georgina-carl%3%BAs-122a3219/

Teaser Saffira (en desarrollo):

https://drive.google.com/file/d/1DtJqlor_ScSFmabugivD9F-J02OY77Bj/view?usp=drive_link